

DOSSIER de PRESSE

La morte amoureuse

Conte fantastique de Théophile Gautier



De tous les contes remarquables écrits par Théophile Gautier, *La morte amoureuse* est certainement le plus étourdissant. Reprenant avec une grande habileté les thèmes du roman noir en vogue au XVIII^e siècle, l'auteur se joue des contraintes de l'espace et du temps pour raconter l'aventure fantomatique d'un prêtre fou d'amour et d'une femme qui n'est autre que la Mort en personne.

Adaptation, scénographie : Cyril Bernaux

Mise en scène: Jean-Claude Ragideau

Jeu : Marie-Cécile Gueguen et Cyril Bernaux

Costume & illustration : Michèle Bernard

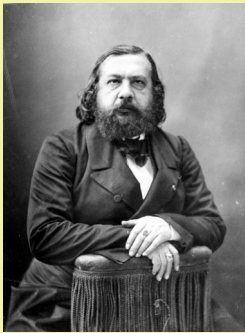
Production : Compagnie l'Herbe-Haute

Contact : Cyril Bernaux

06 77 42 47 53

Argument Romuald, à peine ordonné prêtre, tombe follement amoureux de la célèbre courtisane Clarimonde. Regrettant amèrement les vœux qu'il vient de prononcer, il se laisse entraîner malgré lui dans une double vie. Homme de Dieu, chaste et pieux le jour, il entre chaque nuit dans la peau d'un jeune seigneur libertin.

Théophile Gautier



(1811-1872) participe activement au mouvement romantique. Lors de la fameuse bataille d'Hernani en 1830, il défend l'œuvre de Victor Hugo contre les tenants du classicisme. Auteur prolifique et flamboyant, il publie poèmes, contes fantastiques, critiques d'art et littéraires ainsi que des romans. Il fréquente les salons littéraires du Second Empire où il rencontre artistes et écrivains de l'époque : Baudelaire, Flaubert, Feydeau, Mallarmé... À la recherche du « beau » en littérature, il s'éloigne peu à peu des romantiques pour devenir un tenant de « l'art pour l'art ».

Note d'intention.

La question du genre qui préoccupe tant les esprits aujourd'hui n'est pourtant pas nouvelle. On peut même dire qu'elle est aussi vieille que le monde. La beauté androgyne d'Apollon troublait déjà l'esprit des maîtres de l'Olympe. Les travestissements de la Rosalinde de Shakespeare et ceux de la Maupin de Gautier en ont turlupiné plus d'un et plus d'une. Depuis toujours l'homme tente de percer les secrets du féminin tandis que la femme veut s'initier à la rudesse masculine. La complexité des relations intra genre défie l'intelligence humaine depuis la nuit des temps.

Dans *La morte amoureuse*, Théophile Gautier met en scène une relation masculin-féminin bien singulière. Lui est un homme de Dieu, c'est dire quelqu'un dont l'amour chaste est sensé se tourner exclusivement vers l'au-delà. Elle, vampire intermittente, l'au-delà elle connaît. Elle ne craint pas les crucifix et son appétit la porte vers les nourritures terrestres irriguées de sang frais. Morte ou vivante, ange ou démon, fantôme ou charnelle, sa livide beauté tourneboule l'âme naïve du jeune curé. Déçu par le sexe indéterminé des anges, il s'intéresse à celui de morte vivante. Entre deux êtres si différents, il est pourtant question d'Amour. Un amour imaginaire apparu dans un rêve, un amour consommé dans les confusions de la nuit, mais un amour tout de même.

Pour mettre en scène la quête de l'impossible harmonie entre l'homme et la femme, Gautier explore des chemins de traverse, loin des schémas rigides que la société bourgeoise et religieuse du XIXe imposait aux esprits. Dans un désordre de passions et de déraisons, avec une candeur sans pareil, deux êtres en mal d'amour se rencontrent, s'aiment et laissent libre cours à leurs désirs, même les plus insensés.

Aujourd'hui, la femme a conquis indépendance et liberté. Dès lors qu'ils sont égaux, la société encourage les mœurs libres et décomplexées. La transgression des genres est même devenue tendance. Mais l'Amour dans tout ça. L'amour avec un grand A, celui auquel rêvaient les romantiques ? A-t-il vraiment trouvé sa place ? L'harmonie féminin-masculin s'accomplit-elle enfin ? On est en droit d'en douter, mais la nouvelle de Gautier nous permet quand même d'en rêver.

La Cie L'Herbe-Haute

Créée en 2016, l'Herbe-Haute a pour vocation de porter sur scène les grands textes et les grands auteurs de notre panthéon littéraire afin de les rendre accessibles à un public plus large et plus divers. Ses spectacles sont conçus pour le théâtre mais peuvent être présentés dans d'autres lieux culturels. Après avoir créé *La route*, une nouvelle de Julien Gracq, puis *L'intruse*, une pièce de Maurice Maeterlinck, la compagnie s'engage aujourd'hui, avec *La morte amoureuse*, dans sa 3^e création.



Cyril Bernaux : comédien



Après une carrière d'ingénieur, Cyril Bernaux se consacre depuis 2012 à son métier de comédien. Formé par Christian Canot au sein de la compagnie Paridami, il complète sa formation avec différents stages, notamment à La Colline sous la direction de Sharif Andoura, au Studio Pygmalion et au sein de la Compagnie des Sables d'Or. Engagé dans de nombreuses pièces, il aborde les univers les plus variés : Tchekhov, Wilde, Claudel, Shakespeare, Camus, Feydeau... Passionné de littérature, il crée et met en scène en 2016, à l'Art Studio Théâtre, *La Route de Julien Gracq* qu'il interprète accompagné par le violoncelliste Thibault Seillier. Dans le même temps, il rejoint la troupe de Monique Stalens pour une adaptation des romans de Gombrowicz dans une mise en scène défendant avec brio le théâtre « pauvre » théorisé par Grotowski.

Marie-Cécile Gueguen : Comédienne, Auteure, Danseuse



Après avoir suivi une formation d'Art Dramatique, Marie-Cécile, s'épanouit sur scène et à l'écran depuis plus de vingt ans. Elle se produit dans des créations originales où elle allie danse et théâtre (*Le Silence d'une Page*, *Les Joux de Mimi*. Au Festival Nissam Rilov, elle joue sous la direction de Gabriel Garran dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski. En 2016, elle est présente à Avignon et à Paris dans une seule en scène sur un texte de Marguerite Duras, *L'homme assis dans le couloir* mis en scène par Gabriel Garran. En 2017, elle reçoit le prix de la meilleure actrice au concours « Monkey Bread Tree Film Award » pour le film *Sadoun*. Présente dans plusieurs longs-métrages, (*Contingences*, *Kamaloca*, *Innocence Lost*) Elle est nommée meilleure actrice au « South Film and Arts Academy Festival » au Chili en 2022, pour le Film *Kamaloca* de Christophe Karabache. En 2024, elle joue pour la deuxième année consécutive *Marie-Madeleine ou le Salut*, une œuvre étonnante de Marguerite Yourcenar.

Jean-Claude Raguideau : metteur en scène



Dès que Jean-Claude s'inscrit au cours de théâtre dirigé par Catherine Azzola, il n'a plus qu'une idée en tête : être sur scène. Tout en continuant les cours, il joue Labiche, Feydeau (Pacarel dans « Chat en poche » en 2016), Anouilh dans « Le bal des voleurs » En 2018, il interprète le Colonel Mac Lesby dans « Le noir te va si bien » sous la direction de Frédéric Roger. En 2019, il joue dans *Caligula* avec la Compagnie Alcandre au Théâtre Douze. Après avoir suivi une formation à la mise en scène dispensée par Véronique Mounib, il met en scène, en 2019, *Le Dindon* où il interprète Vatel. Au cours des années 2018 et 2019, il est à l'affiche des Blancs-Manteaux dans « Petits secrets de famille ». Il joue et met en scène « La porte à côté » à l'affiche du Off 2023 à Avignon 2023.

La morte amoureuse

adaptation - scénographie :
Cyril Bernaux

mise en scène :
Jean-Claude Raguideau

avec :
Marie-Cécile Gueguen
et **Cyril Bernaux**

conte fantastique
de **Théophile Gautier**



par la compagnie L'Herbe-Haute

La morte amoureuse a été joué avec Cyril Bernaux
dans un seul en scène
au Théo Théâtre à Paris du 3 au 7 mai 2023
et au festival Off d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023

La version duo a été jouée avec Marie-Cécile Gueguen et Cyril Bernaux
au théâtre de Nesle à Paris les 3, 10 et 17 novembre
et au foyer rural de Valleraugue (30570) le 24 Novembre 2023

Prochaines dates:

Les jeudis 22 et 29 février 2024 à 19h15 au théâtre Darius Milhaud, 75019 Paris
Les jeudis 7, 14, 21, 28 mars 2024 à 19h15 au théâtre Darius Milhaud, 75019 Paris
Les vendredis 5 et 12 avril 2024 à 19h15 au théâtre Darius Milhaud, 75019 Paris
Jeudi 6 juin 2024 à 20h30 au théâtre du Petit Manoir, 92600 Asnières
Vendredi 7 juin 2024 à 20h30 au théâtre du Petit Manoir, 92600 Asnières

• OFF. "La Morte amoureuse", nouvelle vampirique de Théophile Gautier, adaptée dans un seul en scène touchant

Quel plaisir d'entendre le très beau texte de Théophile Gautier, issu du recueil de nouvelles *La Cafetière* (Folio). Adaptée, scénographiée et interprétée par Cyril Bernaux, *La morte amoureuse* est publiée en 1836, en pleine période romantique, quand l'influence du roman gothique était encore dominante. Un prêtre fraîchement ordonné est séduit par une très belle femme qui s'offre à lui, et l'emmène dans la haute aristocratie vénitienne la nuit, en le laissant à sa vie ecclésiastique le jour. Son corps dépéri au fil du temps sous l'influence de la belle Clarimonde, incarnation de la mort, qui se sustente de son énergie vitale, tel un vampire, dans le style ciselé de Gautier. Cyril Bernaux incarne parfaitement ce prêtre en fin de sacerdoce qui, voué à Dieu, regrette avec nostalgie les plaisirs terrestres aux relents nécrophiles que lui offrait son beau succube. Une jolie mise en scène parsemée d'effets macabres réanime dans la cave pierreuse du Balancier cette veine onirique et évanescence du roman noir, gothique ou frénétique, qui fit le bonheur des surréalistes.

Jusqu'au 29 juillet, 13h relâche 26 juillet

Théâtre Le vieux balancier [↗](#)

[Lire tout l'article](#)

LA GRANDE PARADE

ACCUEIL

ARTS VIVANTS

IMAGES

LITTÉRATURE

BAND

La Morte Amoureuse : un seul-en-scène de qualité pour plonger dans l'oeuvre de Théophile Gautier

jeudi 20 juillet 2023 12:23



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/ Voilà une agréable façon de découvrir le grand classique de la littérature française : « La Morte Amoureuse », de Théophile Gautier. Quoi de mieux que le théâtre, quand il est bien joué, pour découvrir un récit vers lequel nous n'aurions jamais pris le temps de nous tourner ? Et c'est très réussi, le moment est particulièrement plaisant.

Parmi les huit romans, et la trentaine de contes et nouvelles de l'écrivain français, la Compagnie Herbe Haute choisit pour sa troisième création ce texte fantastique, auquel Cyril Bernaux donne une vie, sans s'essouffler, avec une justesse que l'on salue. Il livre une prestation d'une grande qualité, et rend honneur à ce texte d'une grande beauté.

... / ...

Saluons cette compagnie qui a pour vocation de « porter sur scène les grands textes de notre panthéon littéraire afin de les rendre accessibles à un public plus large et plus divers ». La démarche est généreuse, le spectacle est savoureux.

[Lire tout l'article](#)

Publié par : Jérôme C., le 21/07/2023

La Morte Amoureuse - festival off - notre critique

... "La Morte Amoureuse" est une pièce de théâtre qui offre un voyage ensorcelant dans un univers fantastique et mystérieux. Le texte magistralement dit par l'acteur nous plonge dans un dilemme entre réalité et rêve, et la performance globale crée une atmosphère unique et captivante. Cette adaptation de Théophile Gautier saura séduire les amateurs de théâtre littéraire et les passionnés d'histoires envoûtantes où le fantastique se mêle au réel.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/287-la-morte-amoureuse-festival-off-notre-critique.htm>

BilletRéduc : Avis de spectateurs

-Une belle performance 🌟🌟🌟🌟

Une performance remarquable des 2 comédiens qui ont su incarner à merveille cette histoire de Théophile Gautier. Les comédiens sont parfaits, l'homme dans le rôle du curé se remémorant sa jeunesse est débordant de justesse, et la femme jouant Clarimonde en plus d'une beauté incroyable qui vous envoûtera tous est parfaite dans le rôle de cette amante alors même qu'elle n'en n'était qu'à sa troisième représentation ce qui est de très bonne augure pour la suite. Courez vite voir cette adaptation du Romantisme Noir typique du 19^e, vous n'en serez pas déçu !!

📅 écrit il y a 1 semaine

FabioKiller

Inscrit il y a 1 semaine

1 critique

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très bonne surprise ! 🌟🌟🌟🌟

Une belle performance d'acteurs. Une histoire fantastique captivante

📅 écrit il y a 3 semaines, a vu cet événement avec BilletRéduc.com

Anna

Inscrite il y a 4 ans

1 critique

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-De la dentelle theatrale 🌟🌟🌟🌟

Nous avons vécu un grand moment de théâtre ! Un véritable comédien nous a emmené avec talent dans l'univers de cette nouvelle fantastique qui plonge le spectateur dans un délicieux univers baroque et romantique. Bravo pour la performance et merci de garder vivant ce patrimoine littéraire qui nous aide tant à vivre.

📅 écrit le 18 juillet

Mariaselabrosse

Inscrit il y a 9 mois

3 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-De la dentelle theatrale 🌟🌟🌟🌟

Nous avons vécu un grand moment de théâtre ! Un véritable comédien nous a emmené avec talent dans l'univers de cette nouvelle fantastique qui plonge le spectateur dans un délicieux univers baroque et romantique. Bravo pour la performance et merci de garder vivant ce patrimoine littéraire qui nous aide tant à vivre.

📅 écrit le 18 juillet

Mariaselabrosse

Inscrit il y a 9 mois

3 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent 🌟🌟🌟🌟

Un conte fantastique de Théophile Gautier superbement interprété

📅 écrit le 07 Mai, a vu La mort amoureuse, Théo Théâtre - Salle Théo Paris avec BilletRéduc.com

Laurent

Inscrit il y a 18 ans

55 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

[Ajouter](#)

-spectacle à voir 🌟🌟🌟🌟

Un beau voyage dans l'univers de Théophile Gautier. Bravo pour le travail du comédien Cyril Bernaux et de la mise en scène. A découvrir!

📅 écrit le 06 Mai, a vu La mort amoureuse, Théo Théâtre - Salle Théo Paris avec BilletRéduc.com

rimalegue

Inscrit il y a 16 ans

6 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Beau spectacle 🌟🌟🌟🌟

Une très belle prestation sur un admirable texte de Théophile Gautier. La variété des émotions est rendue avec efficacité.

📅 écrit le 04 Mai, a vu La mort amoureuse, Théo Théâtre - Salle Théo Paris avec BilletRéduc.com

jde

Inscrit il y a 8 ans

7 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une belle pièce immersive 🌟🌟🌟🌟

Une très belle pièce avec une mise en scène très immersive ; des jeux de lumière qui mettent tout de suite le spectateur dans une ambiance particulière. Le comédien nous fait passer d'une émotion à une autre avec beaucoup d'aisance. Je ne connaissais pas ce conte et je suis heureuse d'avoir pu le découvrir en format pièce de théâtre. Un spectacle à ne pas manquer si vous allez à Avignon !

📅 écrit le 08 Mai

Ginger8

Inscrite il y a 10 ans

9 critiques

[Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A ne pas manquer 🌟🌟🌟🌟

Ce conte de Théophile Gautier traque le fantastique dans la vie réelle. Il faut le recontextualiser dans son époque du second Empire où la vision extrêmement misogyne des femmes et de leur sexualité. Est-ce une hallucination ou pas ? Belle performance textuelle du comédien Cyril Bernaux accompagné par une mise en scène intéressante dans ce seul en scène. Bonne route pour Avignon.

📅 écrit le 05 Mai

toris

Inscrite il y a 18 ans

263 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

[Ajouter](#)

La Société Théophile Gautier a aimé

Une mise en scène savoureuse de *La Mort amoureuse* par l'acteur Cyril Bernaux, seul en scène. Un défi relevé avec talent par un acteur épris des nouvelles de Gautier ! Après le Théo Théâtre à Paris, le spectacle continue en off à Avignon cet été.

www.theophilegautier.fr/

Fiche technique

Version salle de théâtre

PLATEAU : ouverture 4 m – profondeur 3 m (minimum souhaitable)

LUMIÈRE : plan de feu adaptable selon les équipements du théâtre (idéalement : 3 ou 4 ambiances de couleurs différentes, 1 face avant-scène - 2 douches / découpes

SON : 1 diffusion stéréo avec lecteur USB ou CD

DÉCOR : 1 structure « lit », 1 chaise rustique, 1 prie-Dieu, 1 petite table guéridon, 1 porte-manteau, 1 portant vêtements

MACHINE à FUMÉE : sera apportée par la cie si le théâtre n'en possède pas

RÉGLAGE lumière, son et filage technique : 4 h

MONTAGE - DÉMONTAGE : 20 minutes

DURÉE du SPECTACLE : environ 60 min

HÉBERGEMENT : 1 comédienne + 1 comédien + 1 régisseur (si non fourni par le théâtre)

DÉPLACEMENT: en voiture au départ de Paris avec décor, costumes et accessoires

Version « salle polyvalente », « veillée au coin du feu », « appartement »

Le spectacle peut être donné dans des lieux ne disposant pas d'équipements de scène. Il suffit de disposer d'une salle pouvant faire le noir avec un espace de jeu minimum de 4 x 3 mètres. La compagnie apportera éclairage et sonorisation. N'hésitez pas à nous contacter pour définir les moyens techniques à mettre en œuvre de façon spécifique.

Contact :

Cyril Bernaux 06 77 42 47 53

lherbehaute@gmail.com

<https://www.cyrilbernaux.net/>